

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Қылышбек Нурикамал Дюсембиқызы

nurikamalkylsbek@gmail.com

Студентка III курса образовательной программы «Учитель русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения»

Атырауский университет им. Х.Досмухамедова, г. Атырау, Республика Казахстан

Научный руководитель, магистр, старший преподаватель – **Есілханқызы Н.**

Нетрадиционные отношения, то есть гомосексуальные, являются запретной темой в обществе. Однако данное явление является естественным биологическим поведением человека, который наблюдается ещё со древних времён возникновения человечества. Исторические факты, мифы античного мира являются тому доказательством.

Русская литература обращалась к гомосексуальным отношениям в разной степени откровенности и глубины. Гомосексуальность встречается не только в произведениях русских писателей, но и в их собственной жизни.

Культуролог И.С. Кон отмечает, что латентный гомоэротизм был характерен для многих русских писателей [1]. В XIX веке гомосексуализм в русской литературе проявлялся не столь открыто и подвергался суровой критике. Русский литературный критик Н.Г. Чернышевский в свои 20 лет писал: *«Я знаю, что я легко увлекаюсь и к мужчинам, а ведь к девушкам или вообще к женщинам мне не случилось никогда увлекаться (я говорю это в хорошем смысле, потому что если от физического настроения чувствую себя беспокойно, это не от лица, а от пола, и этого я стыжусь)»*. Этот отрывок показывает разделение внутренних переживаний и увлечений, но не может быть однозначно связан с будущей сексуальной ориентацией, поскольку такое разделение часто характерно для молодого возраста.

Лев Толстой в своём дневнике рефлексировал по поводу своих гомосексуальных увлечений: *«Я никогда не был влюблен в женщин. Одно сильное чувство, похожее на любовь, я испытал только, когда мне было 13 или 14 лет; но мне не хочется верить, чтобы это была любовь; потому что предмет была толстая горничная (правда, очень хорошенькое личико), притом же от 13 до 15 лет – время самое безалаберное для мальчика (отрочество): не знаешь, на что кинуться, и сладострастие в эту пору действует с необыкновенною силою. В мужчин я очень часто влюблялся... Для меня главный признак любви есть страх оскорбить или просто не понравиться любимому предмету, просто страх. Я влюблялся в мужчин, прежде чем имел понятие о возможности педрастии; но и узнавши, никогда мысль о возможности соития не входила мне в голову»* (запись от 29 ноября 1851 года). Он описывает свои ранние влюбленности в мужчин в детстве и юности. В частности, Л.Н. Толстой упоминал о своей симпатии к Готье: *«Меня кидало в жар, когда он входил в комнату... Любовь моя к Иславину испортила для меня целые 8 месяцев жизни в Петербурге. – Хотя и бессознательно, я ни о чем другом не заботился, как о том, чтобы понравиться ему... Часто, не находя тех моральных условий, которых рассудок требовал в любимом предмете, или после какой-нибудь с ним неприятности, я чувствовал к ним неприязнь; но неприязнь эта была основана на любви. К братьям я никогда не чувствовал такого рода любви. Я ревновал очень часто к женщинам»* [2]. В трилогии «Детство. Отрочество. Юность» во второй редакции главы «Ивины» Николенька Иртеньев проявляет крепкую любовь к Серёже Ивину. Один из отрывков звучит так: *«Все мечты мои, во сне и наяву, были о нём: ложась спать, я желал, чтобы он мне приснился; закрывая глаза, я видел его перед собою и лелеял этот призрак, как лучшее наслаждение»*. Этот отрывок демонстрирует глубокую привязанность и страстную дружбу, при этом Серёжа Ивин

является прототипом братьев Мусиных-Пушкиных, к которым Толстой испытывал частые мечты и влечение.

У консервативного славянофильского писателя и публициста К.Н. Леонтьева выявляется бисексуальность. В его произведениях воспевается красота мужского тела. В романе «Исповедь мужа» (1867) главный персонаж пленяется красотой 20-летнего грека. Симпатии к греку проявляет и жена главного героя, однако сам супруг не только поддерживает их увлечение, но и становится посредником между ними. Возникает впечатление, что главный герой питает к молодому человеку более глубокие чувства, чем к своей жене. Леонтьев признал данную повесть безнравственным и чувственным, но написанным «с искренним чувством глубоко развращённого сердца» [2].

Открытая гомосексуальность и бисексуальный образ жизни были присущи некоторым членам императорской семьи. Великий князь К.К. Романов (1858-1915), который писал стихи под псевдонимом К.Р., испытывал гомосексуальные чувства, несмотря на то, что он был женат и имел 9 детей. Он боролся с этими чувствами на протяжении всей жизни: *«Мой скрытый порок полностью владеет мной. Был период, довольно продолжительный, когда я почти одолел его, с конца 1893 года до 1900 года. Но с тех пор, особенно с апреля текущего года (перед рождением нашего очаровательного Георгия), я снова упал и продолжаю скатываться, как по наклонной плоскости, все ниже и ниже. И между тем, я, находясь во главе воспитания множества детей и юношей, должен придерживаться норм морали»* [3].

Другой член императорской семьи, великий князь Сергей Александрович Романов, который был убит Каляевым в 1905 году, открыто поддерживал красивых адъютантов и даже создал в столице закрытый клуб для подобных отношений. Несмотря на то, что он был женат, его семейная жизнь не складывалась, как отмечал В.Н. Балязин, «их семейная жизнь не складывалась, хотя Елизавета Федоровна тщательно скрывала это, даже не признаваясь своим дармштадтским родственникам. Это, в частности, было связано с пристрастием Сергея Александровича к представителям другого пола» [2].

Писатель-мистик Н.В. Гоголь признавался в письмах, что никогда не испытывал женской любви и гордился этим. Он вёл уединенный образ жизни, что затрудняло определение его сексуальной ориентации. Не существует доказательств его романтических отношений с мужчинами. Однако в «Тарасе Бульбе» Гоголь возвеличивает мужскую дружбу, братство и прекрасно описывает красоту мужского тела, хотя это не обязательно свидетельствует о его сексуальных предпочтениях [4]. В произведениях Гоголя образы женщин часто выступают как условные. В его неоконченном романе «Ночи на вилле» (1839) можно заметить намеки на «гомосексуальные» отношения. Главный герой романа заботится о тяжелобольном возлюбленном, что отражает реальную историю из жизни самого Гоголя. Он проводил много времени у друга, страдающего от туберкулёза, графа Иосифа Виельгорского. Из отрывков произведения прослеживается нежная любовь и чувственность по отношению к умирающему другу: *«Они были сладки и томительны, эти бессонные ночи. Он сидел больной в креслах. Я при нем. Сон не смел касаться очей моих. <...> Мне было так сладко сидеть возле него, глядеть на него. Уже две ночи как мы говорили друг другу: ты. Как ближе после этого он стал ко мне!»*.

Влиятельный реакционный деятель конца XIX – начала XX века, издатель газеты «Гражданин», князь В.П. Мещерский (1839-1914), которого философ В.С. Соловьев называл «Содома князь и гражданин Гоморры», не только не скрывал своих гомосексуальных наклонностей, но и открыто предоставлял своим фаворитам высокие посты. В 1887 году его застали на месте преступления с мальчиком-барабанщиком из одной из гвардейских частей. Против него выступил всемогущий обер-прокурор Священного Синода К.Н. Победоносцев, однако по приказу Александра III скандал был утихомирен. Подобные инциденты повторились в 1889 году. После смерти Александра III враги Мещерского передали Николаю II переписку князя с его новым любовником Бурдуковым; царь прочитал письма, но решил не вмешиваться.

Гомосексуальные наклонности П.И. Чайковского были широко известны его современникам. Хотя официально Чайковский не высказывался открыто об этом в своих публичных выступлениях или письмах, его личная жизнь и близкие отношения с мужчинами вызвали разговоры в обществе. Например, его длительная дружба и романтические связи с юношей Александром Позднаковым или Владимиром Давидовым были известны многим. Кроме того, в своей корреспонденции Чайковский иногда намекал на свои чувства и привязанность к мужчинам. Хотя тема гомосексуальности Чайковского долгое время оставалась табу в обществе и не обсуждалась открыто, в наше время она стала предметом активных исследований и дискуссий, особенно в контексте изучения его жизни и творчества. [5, с. 88]. Чайковский пережил свой первый гомосексуальный опыт ещё в отроческом возрасте, когда учился в Училище правоведения, где был однокашником со своим будущим другом и поэтом А.Н. Апухтиным (1841-1893). Литературный и театральный критик А.В. Амфитеатров, рассматривая вопрос гомосексуальности П.И. Чайковского, предложил трактовку, согласно которой композитор был склонен к духовному гомосексуализму и платоническому эфебизму. Он писал: *«Вечно окруженный молодыми друзьями, он вечно же нежно возился с ними, привязываясь к ним и привязывая их к себе любовью, более страстную, чем дружеская или родственная. Один из таких платонических эфебов Чайковского в Тифлисе даже застрелился с горя, когда друг-композитор покинул город. Друзей-юношей и отроков мы при Чайковском можем насчитать много, любовницы – ни одной»*. Этот взгляд подчёркивает особую эмоциональную связь Чайковского с молодыми друзьями, выраженную в их взаимной привязанности и любви, которая чаще всего была платонической и лишена физического аспекта [6]. Письма Чайковского к брату свидетельствуют о его гомосексуальных чувствах. В одном из писем, датированном 4 апреля 1877 года, он выражает свою ревность по поводу отношений своего ученика, 22-летнего скрипача Иосифа Котека, с певицей Эйбоженко. Тем не менее, в другом письме, адресованном Модесту и датированном 19 января 1877 года, Чайковский признаётся в своей влюбленности в Котека и подчёркивает, что предпочитает оставаться в рамках платонических отношений. Кроме того, композитор испытывал чувства мужской нежности к людям из крестьянского класса. В своих дневниках, оставленных во время пребывания в Клину, Чайковский описывает эротические фантазии о крестьянских детях. Согласно мнению исследователя А. Познанского, эти фантазии имели платонический и эстетически-умозрительный характер и не включали физического воплощения. Желая пресечь слухи и подавить свою склонность, Чайковский вступил в брак с бывшей студенткой консерватории Антониной Мелюковой. Однако его брак завершился трагедией, и после этого композитор избегал физической близости с женщинами. Он писал: *«Я знаю теперь по опыту, что значит мне переламывать себя и идти против своей природы, какая бы она ни была»; «Только теперь, особенно после истории с женитьбой, я наконец начинаю понимать, что нет ничего нет бесплоднее, как хотеть быть не тем, чем я есть по своей природе»*. Интересно, что его младший брат Модест Чайковский также был гомосексуалистом. Он был переводчиком, драматургом и либреттистом.

По сведениям многих современников и учёных, Н.С. Зверев, близкий друг Чайковского, был гомосексуалом. Зверев был выдающимся педагогом и открыл для своих учеников специальный закрытый и исключительно мужской пансион, где они жили вместе и занимались музыкой. Среди его учеников были такие выдающиеся музыканты, как С.В. Рахманинов, А.Б. Гольденвейзер, А.Н. Скрябин и другие. Зверев никогда не был женат и не имел известных отношений с женщинами. Однако его предпочтения находили отражение в его пансионе, где царила гомоэротическая атмосфера. Несмотря на это, его вклад в музыкальное образование и развитие его учеников был огромным, и он оставался уважаемым и влиятельным фигурой в мире музыки [2].

Княжна В.И. Гедройц заслуживает уважения и восхищения за свои выдающиеся достижения в медицине и гуманитарной деятельности. Её жизнь и карьера являются примером преданности служению людям и самоотверженности в деле спасения жизней. Её

вклад в медицинскую науку и организацию медицинской помощи в период военных конфликтов остается незабвенным. Работы и отчеты, которые она опубликовала, не только делились опытом и знаниями, но и вдохновляли других на подобные деяния. Княжна В.И. Гедройц – яркий пример сильной и самостоятельной женщины, которая смогла преодолеть многие препятствия на своём пути и внести значительный вклад в область медицины и гуманитарной помощи. Её жизнь является вдохновляющим примером для будущих поколений. В 1890-е годы Вера Гедройц активно принимала участие в оппозиционной деятельности, посещала революционные кружки и демонстрации. В период Первой русской революции, будучи связанной с царской семьей, она поддерживала рабочее движение и позднее вступила в партию кадетов. 5 сентября 1894 года, будучи лесбиянкой, Вера Гедройц заключила фиктивный брак с капитаном Николаем Афанасьевичем Белозеровым. Однако она почти не общалась с ним и скрывала этот факт от окружающих. В 1905 году брак был расторгнут. Позднее она отправилась в Швейцарию, чтобы получить высшее медицинское образование и впоследствии получила степень доктора медицины. Помимо занятий поэзией, Вера Гедройц была активным членом различных поэтических кружков и была знакома с большинством деятелей «Серебряного века». Она также участвовала в «Цехе поэтов». Однако, несмотря на это, она отклонила ухаживания Н.И. Гумилева, который посвятил ей стихотворение «Жестокой» [7, с. 135]. Вера Гедройц, судя по воспоминаниям современников, обладала во многом маскулинным характером, часто называли ее «Сафо» и «Жорж Санд Царского Села». Несмотря на жесткость, она проявляла уважение и заботу к окружающим, особенно к больным. Первой известной ее любовью была Рики Дюги, встреченная во время учебы в Лозанне. Они стремились вернуться вместе в Россию, но столкнулись с невозможностью этого по ряду причин. Второй важной любовью для Гедройц стала графиня Мария Нирод, с которой они провели последние 14 лет жизни вместе в Киеве. В 1932 году Гедройц скончалась от рака.

В эпоху Серебряного века русской культуры отношение к гомосексуальным связям становится более открытым и толерантным. В контексте декриминализации гомосексуализма отношение к геям и лесбиянкам становится более спокойным. В период Серебряного века нравы русских литераторов и издателей были гораздо более раскрепощёнными.

Михаил Кузмин (1872–1936), один из самых выдающихся поэтов этой эпохи, был открытым геем и активно пропагандировал однополую любовь в своём творчестве. В 1906 году Кузмин опубликовал стихотворный цикл «Александрийские песни» и повесть «Крылья», где тема нетрадиционных отношений занимала центральное место. В «Крыльях» рассказывается история молодого студента Вани Смурова, который постепенно осознаёт свою гомосексуальность и чувствует влечение к своему учителю Лариону Штрупу. Публикация вызвала общественный шок, и Кузмин стал первым русским писателем, чьи произведения открыто рассказывали о любви между людьми одного пола.

В творчестве поэтессы М.И. Цветаевой можно обнаружить явные гомосексуальные мотивы. Цветаева посвятила цикл «Подруга» (1915) поэтессе Софии Парнок. У них был роман, который продолжался до 1916 года. София Парнок была открытой лесбиянкой. Литературоведы предполагают, что в цикле, посвященном Парнок, Цветаева изображает любовное противостояние между сильной и слабой женщиной [8]. В стихотворении «Как весело сиял снежинками...» встречаются такие строки:

*«Как я по Вашим узким пальчикам
Водила сонною щекой,
Как Вы меня дразнили мальчиком,
Как я Вам нравилась такой...».*

Марина Цветаева, известная русская поэтесса, действительно проявляла разносторонний подход к любви. Она была увлечена как мужчинами, так и женщинами, и не стеснялась выражать свои чувства в своих произведениях. Её поэзия часто отражает сложные и

глубокие эмоциональные переживания в отношениях с обоими полами, что делает её творчество ярким примером открытости и свободы выражения в любви.

ЛГБТ-мотивы действительно проникали в творчество некоторых представителей Серебряного века, включая Федора Сологуба. Хотя он наиболее известен как автор романа «Мелкий бес», его стихотворения также играют важную роль в его творчестве. В своём стихотворении «На совете» (1891), написанном во время его работы в Крестецком народном училище, Сологуб мог затрагивать ЛГБТ-тематику или вносить некоторые мотивы, связанные с гомосексуальностью или бисексуальностью:

*«Наши мальчики любят друг друга так страстно,
Что совместно и спят;
Разгонять их по койкам, ей-богу, напрасно;
Пусть слегка пошालят:
Ведь ребенка они не родят,
Значит, вместе им спать неопасно.»*

Существует множество теорий и размышлений относительно сексуальной ориентации Сергея Есенина. В его дневниках и письмах можно найти многочисленные упоминания о его чувствах к разным людям, включая как женщин, так и мужчин. Некоторые учёные и биографы считают, что Есенин испытывал симпатию к обоим полам, аргументируя это цитатами из его личных записей. Например, упоминания о тайной влюбленности в белокурого юношу могут быть рассмотрены в контексте его сложных эмоциональных переживаний и творческих фантазий, а не обязательно как утверждение о его сексуальной ориентации. В то же время, упоминания о взаимоотношениях с Сергеем Городецким и Николаем Клюевым, которые также были личностями с разнообразными биографиями и связями, вызывают интерес к его личной жизни и приводят к разнообразным интерпретациям. В конечном счете, точная сексуальная ориентация Есенина остается предметом спекуляций и интерпретаций, и, вероятно, мы никогда не узнаем об этом наверняка.

Гомосексуальность в русской литературе действительно является многогранной темой, отражающей социокультурные нормы и индивидуальные аспекты человека. Присутствие нетрадиционных отношений в литературе свидетельствует о том, что испытывать однополые чувства естественно и привычно. Писатели находили вдохновение в историях однополых любви, изображая её как возвышенную и чистую, так же как и любовь любого другого типа. Если любовь искренна, то она всегда прекрасна, независимо от того, кто любит и кого любят. Проявление гомосексуальности играет важную роль в литературе, так как обогащает наше понимание мира и человеческих отношений. Признание этой темы в литературе способствует распространению толерантности и пониманию разнообразия человеческого опыта.

Список использованных источников

1. *Кон И.С.* Лунный свет на заре. М. АСТ-Олимп, 2003 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pseudology.org/Kon/LunnySvetNaZare2/28.htm> (дата обращения: 31.03.2024)
2. Гомосексуальность в русском литературном творчестве в конце 19 – начале 20 века // ЛГБТ музей истории в России [Электронный ресурс]. URL: <https://lgbtru.com/culture/112/> (дата обращения: 31.03.2024)
3. Константин Романов Дневники 1903-1905 гг.: Стрельна хроника, письмо от 28 декабря 1903 г., С.-Петербург [Электронный ресурс]. URL: <http://www.strelna.ru/ru/articles/chronology/51> (дата обращения: 31.03.2024)
4. *Кон И.С.* Сквозь пространство и время. В родных пенатах [Электронный ресурс]. URL: http://az.xgayru.info/articles/bookparts/kon_penatyy.html (дата обращения: 31.03.2024)

5. *Кон И. С.* Клубничка на берёзке: Сексуальная культура в России. – М., Время, 2010. – С. 88.
6. *Амфитеатров А.В.* Встречи с П. И. Чайковским «Сегодня». 1933. № 313. 12 ноября [Электронный ресурс]. URL: http://dugward.ru/library/amfiteatrov/amfiteatrov_chaykovskiy.html (дата обращения: 31.03.2024)
7. *Хохлов В.Г.* Цвет жизни белой. – Брянск: Брянское СРП ВОГ, 2011. – С. 135.
8. *Ашуров И.* От Гоголя до Цветаевой: в каких произведениях русских классиков можно найти ЛГБТ-«пропаганду» // *Вечерняя Москва России* [Электронный ресурс]. URL: <https://vm.ru/society/1012834-ot-gogolya-do-cvetaevoj-v-kakih-proizvedeniyah-russkih-klassikov-mozhno-najti-lgbt-propagandu> (дата обращения: 31.03.2024)